

Schreibe zu einem der folgenden Themen einen Aufsatz.

Erlaubte Hilfsmittel: Ein Wörterbuch

### 1. Mani Matter: dene wos guet geit

*dene wos guet geit  
giengs besser  
giengs dene besser  
wos weniger guet geit  
was aber nid geit  
ohni dass's dene  
weniger guet geit  
wos guet geit*

*drum geit weni  
für dass es dene  
besser geit  
wos weniger guet geit  
und drum geits o  
dene nid besser  
wos guet geit*

Schreib eine Geschichte, welche Mani Matters Lied über Arm und Reich veranschaulicht. Je genauer du die Aussage des Liedes in deinem Text umsetzen kannst, desto besser. Finde einen passenden Titel.

### 2. Die Macht der Werbung

Werbung ist allgegenwärtig. Wir können fast keinen Schritt tun, ohne dass uns irgendjemand verführerisch anlächelt und ein noch besseres Handy, einen noch billigeren Cheeseburger oder eine noch spannendere Spielkonsole anpreist. Lege dar, wie die Werbung Menschen beeinflussen kann. Stütze deine Meinung auf überzeugende Argumente ab und mach sie mit konkreten Beispielen anschaulich.

### 3. Franz Hohler: Das Blatt

*Eine Ameise schleppt mit Mühe ein Blatt von weither zu ihrem Ameisenhaufen. Wie sinnlos, denkst du, direkt beim Ameisenhaufen ist der Boden doch voll von solchen Blättern.  
Was du nicht weißt: dieses Blatt ist ein Liebesbrief, den die Ameise einer andern bringt, und würde sie einfach neben dem Haufen ein Blatt auflesen, wäre es kein Liebesbrief, denn die wirkliche Liebe kommt von weither.*

Franz Hohler, Das Blatt. In: Da, wo ich wohne. Hamburg 1993

Schreib eine Fabel über die Begegnung dieser Ameise, die ihren Liebesbrief trägt, mit einem Specht. (Bemerkung: Ameisen stehen auf dem Speisezettel der Spechte.) Wie jede Fabel soll dein Text eine Moral haben, welche der Leser / die Leserin aber selbst aus der Fabel erschliessen muss. Finde einen passenden Titel.

### 4. Ich bin, wer ich bin

Porträtiere dich selbst – so, wie du wirklich bist. Zeichne mit der Sprache ein möglichst genaues Bild von dir selbst. Geh dabei ebenso auf äussere Merkmale ein, die dich aus der Masse herausheben, wie auf alles andere, was dich einzigartig macht: deine Art zu leben und die Welt zu sehen, deine Gefühle, deine Träume usw. Ein anderer Mensch, der deinen Text liest und dich nicht kennt, soll sich ein anschauliches Bild von dir machen können.

# Korrekturhilfe: Deutsch – Aufsatz

Name der Schülerin / des Schülers: \_\_\_\_\_

Thema 1 o 2 o 3 o 4 o

A. Inhalt	max.	FMS	Sek
1) Ist Ihr Text themabezogen?	(1P)		
2) Sind Ihre Aussagen sachlich richtig bzw. glaubwürdig?	(1P)		
3) Werden vielfältige Gesichtspunkte berücksichtigt?	(1P)		
4) Wirkt Ihr Text selbständig bzw. originell?	(1P)		
5) Ist das, was Sie geschrieben haben, entscheidend (relevant)?	(1P)		
6) Ist der Gesamteindruck überzeugend?	(1P)		
<b>Total</b>	<b>(6P)</b>		

B. Aufbau	max.	FMS	Sek
1) Passende Textsorte (Bericht, Erzählung, Beschreibung, Porträt, Brief, Kommentar ...)?	(1P)		
2) Sinnvoller Aufbau (geschickte, einleuchtende Folge der einzelnen Abschnitte, klare Gliederung, organisierende Idee)? Keine Brüche, Widersprüche?	(1P)		
3) Deutliche Motivation der Sätze und konsequente Satzverknüpfung (schlüssige Satzfolge, keine Gedankensprünge)?	(1P)		
4) Wirkungsaspekt: Arbeit mit Spannungs- und Überraschungsmomenten?	(1P)		
5) Angemessener Umfang?	(1P)		
<b>Total</b>	<b>(6P)</b>		

C. Stil	max.	FMS	Sek
1) Angemessene Wortwahl (Stilebene)	(1P)		
2) Vielfalt in Wortwahl und Satzbau	(1P)		
3) Verständlichkeit, Prägnanz	(1P)		
4) Anschaulichkeit, wirkungsvoller Einsatz sprachlicher Mittel	(1P)		
5) Ist der Text graphisch klar und sinnvoll gegliedert?	(1P)		
<b>Total</b>	<b>(6P)</b>		

D. Grammatik, Orthographie, Interpunktion	max.	FMS	Sek
Vorschlag für Korrekturzeichen:			
I Interpunktionsfehler			
O Orthografiefehler			
G Grammatikfehler (Fehler in Flexion, Kasus, Numerus, Genus)			
M falscher Modus			

S	Verwendung eines stilistisch unangebrachten Ausdrucks
SK	falsche bzw. zweifelhafte Satzkonstruktion
T	falsches Tempus
V	ein Wort bzw. ein Satzteil fehlt
W	das Wort bzw. eine Wendung ist nur teilweise richtig oder falsch gebraucht
WST	falsche bzw. ungünstige Wortstellung

Die Bewertung erfolgt gemäss folgender Skala, basierend auf dem Fehlerdurchschnitt (nur fett gedruckte Fehlerarten!) pro Zeile: Versätze gegen die Interpunktionsregeln zählen als "naibe" Fehler ("Zeilen"-Basis: ca.8 Wörter).

(Anzahl Fehler : Anzahl Zeilen)	max. FMS	Sek
0.00 - 0.10 = 4P		
0.11 - 0.20 = 3P		
0.21 - 0.35 = 2P		
0.36 - 0.65 = 1P		

bei höherem Fehlerdurchschnitt: 0P

Total Punkte	max. (20P)	LP FMS	LP Sek
Note		LP FMS	LP Sek

  

Notenskala	max. FMS	LP FMS	LP Sek
6	20/19 P	3.5	10/09 P
5.5	18/17 P	3	08/07 P
5	16/15 P	2.5	06/05 P
4.5	14/13 P	2	04/03 P
4	12/11 P	1.5	02/01 P

Bemerkungen

# Korrekturhilfe: Deutsch – Aufsatz

Name der Schülerin / des Schülers: \_\_\_\_\_

Thema 1 o 2 o 3 o 4 o

A. Inhalt	max.	FMS	Sek
1) Ist Ihr Text themabezogen?	(1P)		
2) Sind Ihre Aussagen sachlich richtig bzw. glaubwürdig?	(1P)		
3) Werden vielfältige Gesichtspunkte berücksichtigt?	(1P)		
4) Wirkt Ihr Text selbständig bzw. originell?	(1P)		
5) Ist das, was Sie geschrieben haben, entscheidend (relevant)?	(1P)		
6) Ist der Gesamteindruck überzeugend?	(1P)		
<b>Total</b>	<b>(6P)</b>		

B. Aufbau	max.	FMS	Sek
1) Passende Textsorte (Bericht, Erzählung, Beschreibung, Porträt, Brief, Kommentar ...)?	(1P)		
2) Sinnvoller Aufbau (geschickte, einleuchtende Folge der einzelnen Abschnitte, klare Gliederung, organisierende Idee)? Keine Brüche, Widersprüche?	(1P)		
3) Deutliche Motivation der Sätze und konsequente Satzverknüpfung (schlüssige Satzfolge, keine Gedankenstränge)?	(1P)		
4) Wirkungsaspekt: Arbeit mit Spannungs- und Überraschungsmomenten?	(1P)		
5) Angemessener Umfang?	(1P)		
<b>Total</b>	<b>(6P)</b>		

C. Stil	max.	FMS	Sek
1) Angemessene Wortwahl (Stilebene)	(1P)		
2) Vielfalt in Wortwahl und Satzbau	(1P)		
3) Verständlichkeit, Prägnanz	(1P)		
4) Anschaulichkeit, wirkungsvoller Einsatz sprachlicher Mittel	(1P)		
5) Ist der Text graphisch klar und sinnvoll gegliedert?	(1P)		
<b>Total</b>	<b>(6P)</b>		

## D. Grammatik, Orthographie, Interpunktion

Vorschlag für Korrekturzeichen:

- I Interpunktionsfehler
- O Orthographiefehler
- G Grammatikfehler (Fehler in Flexion, Kasus, Numerus, Genus)
- M falscher Modus

S	Verwendung eines stilistisch unangebrachten Ausdrucks
SK	falsche bzw. zweifelhafte Satzkonstruktion
T	falsches Tempus
Y	ein Wort bzw. ein Satzteil fehlt
W	das Wort bzw. eine Wendung ist nur teilweise richtig oder falsch gebraucht
WST	falsche bzw. ungünstige Wortstellung

Die Bewertung erfolgt gemäss folgender Skala, basierend auf dem Fehlerdurchschnitt (nur fett gedruckte Fehlerarten!) pro Zeile; Verstösse gegen die Interpunktionsregeln zählen als "halbe" Fehler ("Zeilen"-Basis, ca.8 Wörter).

(Anzahl Fehler : Anzahl Zeilen)	max. (4P)	FMS	Sek
0.00 - 0.10 = 4P			
0.11 - 0.20 = 3P			
0.21 - 0.35 = 2P			
0.36 - 0.65 = 1P			

bei höherem Fehlerdurchschnitt: OP

Total Punkte	max. (20P)	LP FMS	LP Sek
Note		LP FMS	LP Sek
Notenskala			
6	20/19 P	3.5	10/09 P
5.5	18/17 P	3	08/07 P
5	16/15 P	2.5	06/05 P
4.5	14/13 P	2	04/03 P
4	12/11 P	1.5	02/01 P

Bemerkungen